

**Сенсорная сказка – мощный  
инструмент развития  
сенсомоторной и  
когнитивной базы.**



**Дефектолог,  
клинический психолог,  
игровой специалист  
Боброва Ксения Сергеевна**

**<https://eduregion.ru>**

# Обо мне



- Меня зовут Боброва Ксения.
- Я игровой психолог, дефектолог, работаю в нейроподходе, использую сенсомоторную коррекцию.
- Веду коммуникативные группы «Шире круг», «Сенсорная сказка».
- Автор музыкальных игр и сборника 100 игр.
- Автор проекта «Лого-деф структуры».
- Автор групповых занятий «Мастерская глаголов», «Дышу, двигаюсь, думаю».
- Более 10 лет учу детей и учусь у них.





# Почему именно сказки?

В современном мире чтение сказок все больше уходит на второй план, а в мир ребенка основательно ворвались гаджеты. Именно поэтому я реализовала такое направление работы, как проведение игровых занятий в форме сказки.



# Программа занятий



Мной была разработана авторская программа - коммуникативная группа «Сенсорная сказка».

Программа состоит из:

- 2 блоков по 36 занятий
- на каждую сказку рассчитано по 2 занятия.

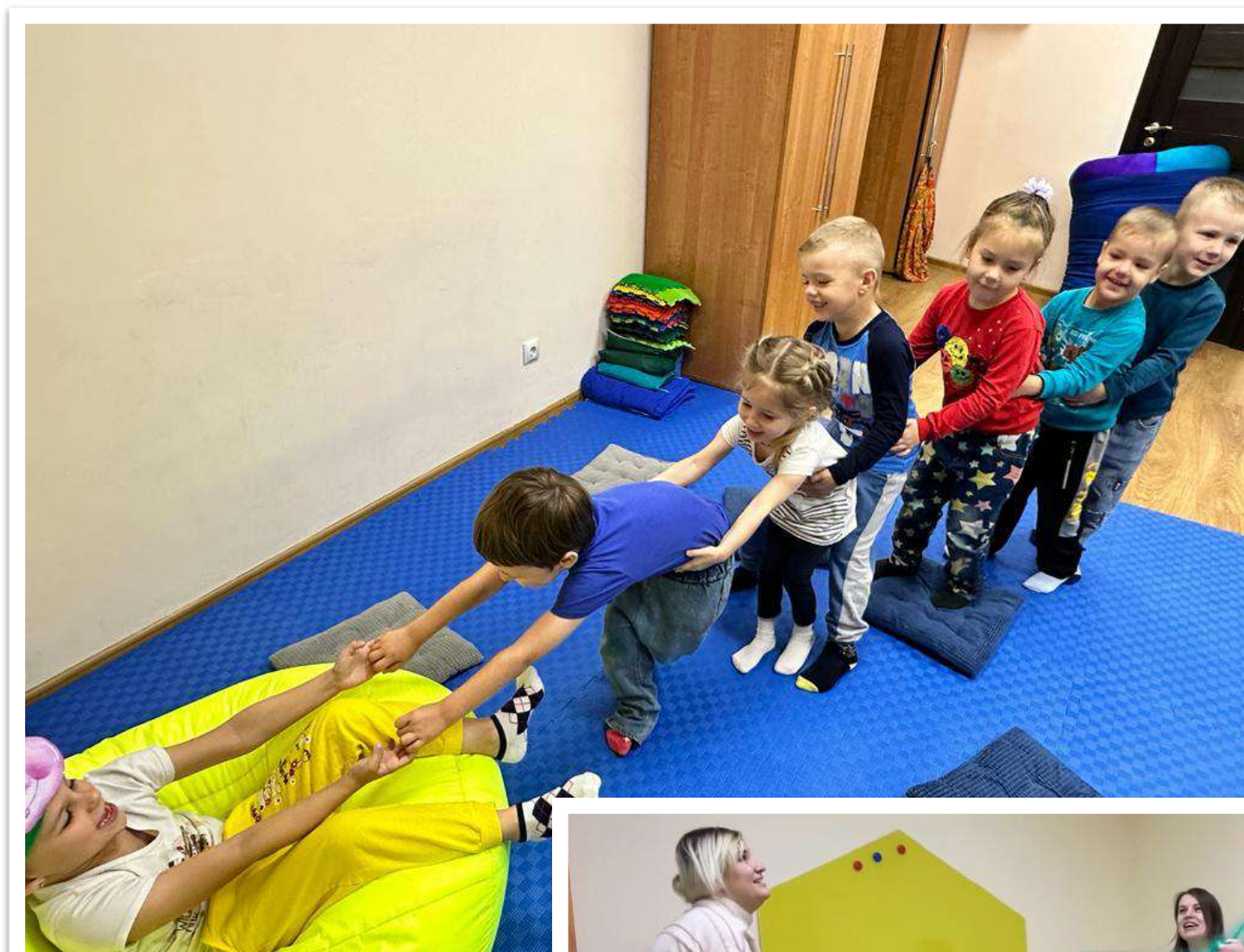


# Для кого подойдут занятия?



Программа рассчитана на детей с трудностями коммуникации, с разными речевыми синдромами, с когнитивными снижениями, а также программа подойдет и на норму.

В программе обыгрываются самые простые и известные сказки. Дети превращаются то в золотую рыбку, то в колобка, который катится по лесу, то в Машу в коробе, то в репку, то в лису и т.д.







# Почему сенсорная?

Коммуникативная сказка является сенсорно-интегрированной средой с использованием нейроподхода, где ребенок сам является непосредственным участником процесса: он может стать героем сказки, принять на себя роль ведущего, прожить эмоции, помочь другу. На таком занятии ребенок «погружается в мир волшебства», что способствует высокой мотивации, активной включенности и участия в играх.





# Подготовка к занятию

Перед каждым занятием родители читают детям сказку предстоящего занятия. Обсуждают, некоторые обыгрывают дома. А потом дети приходят уже в контексте заданной темы, и мы еще дважды погружаемся в эту сказку, проживая ее через себя.



**Как специалист, первый год я готовилась от 30 до 40 мин. На сегодня могу подготовить занятие за 10-15 мин.**







# На занятиях первично упор делается на сенсомоторное развитие ребенка.

**Сенсорная интеграция** – когда ребенок адаптивно (адекватно) воспринимает все сенсорные стимулы, ощущения от всех модальностей, у него складывается целостный образ восприятия мира и предметов вокруг. У наших детей, как правило, есть сложности, по какой-то из сенсорных систем - не соотносятся телесные ощущения и слуховые (оборачиваются позже или не смотрят и не видят моего стука по предмету).





# Адаптивный ответ



Адаптивный ответ преобразуется в начало психической функции. Например, у ребенка есть гиперчувствительность к тактильным ощущениям, и он будет намеренно отключать каналы восприятия, наша задача дать понять ребенку, что мир безопасен изначально зайдя через другие ощущения. Боится пены – добавляем предмет – трогаем ложкой.







**Через сенсорную интеграцию мы  
выходим на схему тела,  
а в дальнейшем на формирование  
образа я, и качественное  
взаимодействие в группе  
с другими детьми.**







# Структура занятия

В каждом занятии выстроена структура:  
приветствие и ритуал прощания всегда неизменны.

1. Когнитивная игра
2. Сенсомоторная тропа
3. Игры на подражание
4. Эмоциональная игра
5. Ритмические игры
6. Нейроигры и упражнения
7. Игра по правилам
8. Телесная игра
9. Коммуникативная игра
10. Музыкальная игра





# Тело первично

Почему занятия идут с упором на нейроподход? Мы первично формируем базу, как основу всех высших психических функций, формирование базы всегда идет через тело. Если я понимаю свою схему тела, я могу управлять своим телом, а если я могу управлять своим телом, я могу контролировать свое психическое.





# Нейро факторы

На каждом занятии идет воздействие на каждый нейропсихологический фактор:

- регуляторный** – один из основных в каждом упражнении (дети учатся ждать, управлять эмоциями и телом и тд, программировать, мотивация, целенаправленность)
- симультанный** (оценка сюжета, обстановки, анализ задачи игры)
- кинетический фактор** (моторное планирование и прогнозирование – много дорожек общий праксис, пальцевый праксис и в дальнейшем артикуляция)
- нейродинамический** – быстрое или медленное включение (массажи, дыхание, мешки)
- фонематический фактор** (стоп энд гоу, слушаем и вслушиваемся, работа под звук, сигнал, ритмы, интонация)
- кинестетический фактор** (проприоцепция, стереогноз. Схема тела, образ я, тактильная чувствительность)
- пространственный фактор**(образ тела, пространства относительно себя, относительно предметов, пространственные категории)
- межполушарное взаимодействие**(работа двух рук, ритмизация, логоритмика)
- мнестические и когнитивные процессы**



# Задачи программы



- Развитие продуктивного эмоционального взаимодействия и коммуникации в группе.
- Развитие тактильной и проприоцептивной чувствительности, формирование адаптивного ответа на различные сенсорные стимулы.
- Формирование схемы и образа тела, работа над ориентировкой в собственном теле.
- Развитие навыка имитации и подражания в группе, работа над общим, кистевым и пальцевым праксисом.
- Стимуляция речи и формирование речевой инициативы.
- Развитие сюжетной и режиссерской игры, умения брать и принимать роли и правила.
- Развитие сферы эмоций, эмоционального интеллекта, снятие психического и телесного напряжения.
- Развитие психических процессов и когнитивных операций (идентификация, категоризация, классификация, абстрагирование, символизация).
- Обучение детей конструктивной деятельности, зрительно-моторной координации.
- Работа с регуляторным компонентом и самоконтролем.
- Формирование пространственных представлений





# Ожидаемые результаты программы:



В результате занятий по программе ребенок научится использовать речевые средства в ситуации взаимодействия со взрослыми и детьми. Сенсорная сказка помогает сформировать схему тела и образ Я, а также происходит развитие социального взаимодействия и эмоциональной сферы ребенка, а именно способности испытывать чувство сопереживания героям занятия, воспитание чувства эмпатии, развитие способности к мимическому выражению эмоций.



# Практика Разберем несколько сказок.





# Сказка «Колобок»



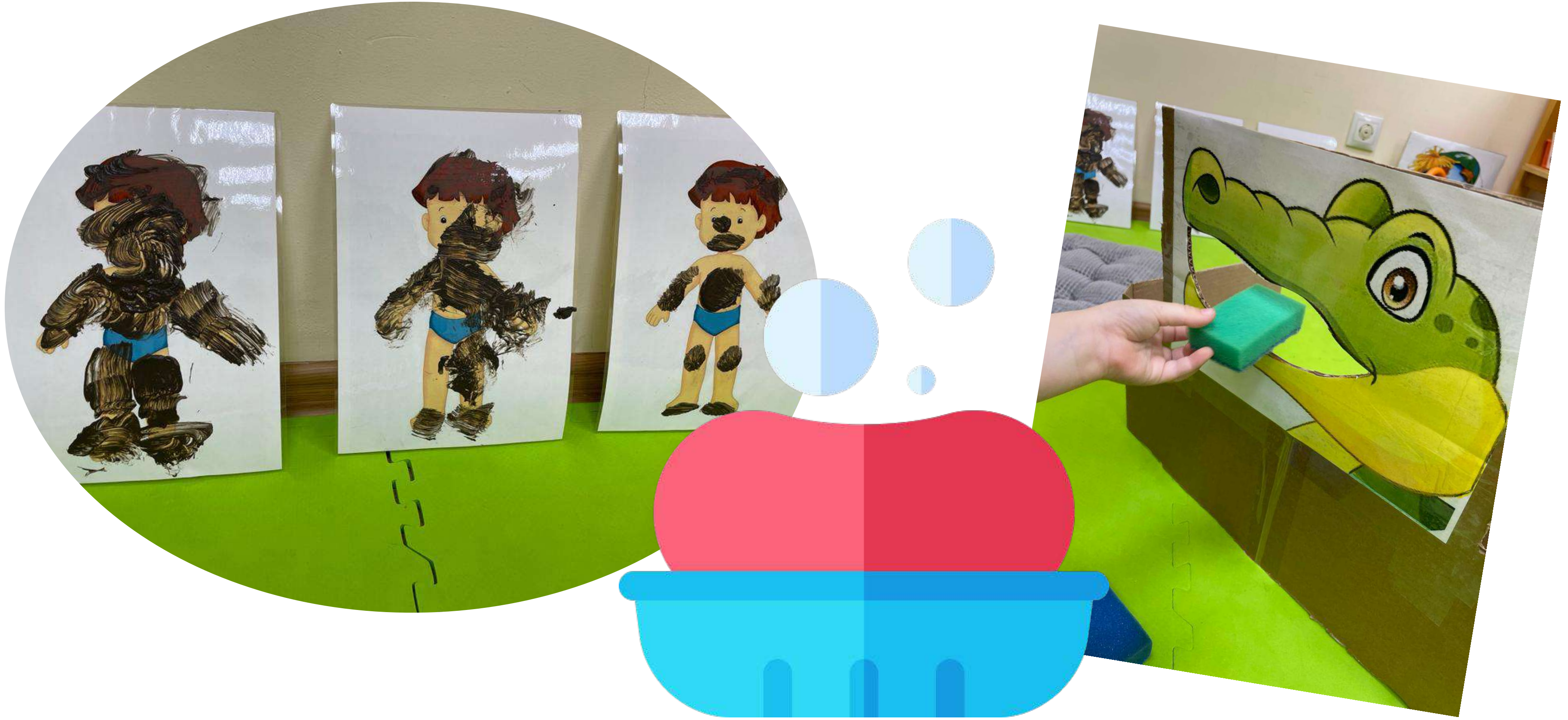


# Сказка «Снегурочка»





# Сказка «Мойдодыр»





# Практическое задание!

1. вспомните любимую сказку из детства.

2. напишите по пунктам структуру занятия.

3. попробуйте провести такое занятие.





# Спасибо за внимание!



- ➔ [https://t.me/kseniabobrova\\_psy](https://t.me/kseniabobrova_psy)
- ➔ <https://vk.com/public211440209>
- ➔ @ksenia\_bobrova\_psy
- ➔ Ват сап: 8(916) 371 25 96
- ➔ <http://bobrovaksenya.tilda.ws/>

<https://eduregion.ru>





# Ваши вопросы???

